

actions éducatives

# raconte-moi le Patrimoine

dans les temps périscolaires



Pays d'Art et d'Histoire  
Entre Cluny et Tournus

Collectif pour l'Education,  
la Culture et les Loisirs



## Présentation de la recherche-action « patrimoine »

### a. Présentation des structures

Le **Collectif pour l'Éducation, la Culture et les Loisirs** (CECL) de Viré, association située dans la Communauté de Communes du Mâconnais-Val de Saône, a été créé en tant que Centre de Loisirs Éducatif Extrascolaire, activité historique de l'association.

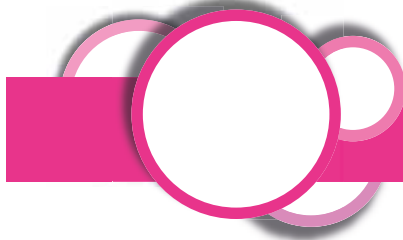
Depuis 2013, le CECL a ainsi mis en place des centres de loisirs éducatifs périscolaires appelés RécréaMômes. Ce dispositif prend en charge les enfants durant les temps libérés par la Réforme des Rythmes Éducatifs, dans 6 communes du canton d'Hurigny. RécréaMômes se compose de temps de repos (sieste pour les plus jeunes), de jeux et d'activités (musique, sport, arts plastiques, expression, découverte du village et du patrimoine...) grâce à une équipe d'animateurs professionnels.

Le **Pays d'Art et d'Histoire Entre Cluny et Tournus** (PAH) est une association ayant reçu en septembre 2010 le label « Ville et Pays d'Art et d'Histoire », regroupant près de 70 communes, soit 31.000 habitants. Ce label, créé en 1985 par le Ministère de la Culture et de la Communication, est détenu en 2015 par 184 territoires (15 territoires situés en Bourgogne - Franche-Comté) dont les objectifs sont :

- Sensibiliser les publics à l'architecture, aux patrimoines, à leur cadre de vie,
- Inciter à un tourisme de qualité,
- Initier le jeune public à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme,
- Présenter le territoire dans un Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine.

#### *Remerciements aux animateurs du CECL :*

Jean-Yves, Marie, Céline, Déborah, Florine, Maryline et Pierre.



**b. La démarche**

La mise en place des temps périscolaires a suscité de nombreuses interrogations pour les élus communaux qui ont donc sollicité les différentes structures existant sur le territoire, et notamment le Pays d'Art et d'Histoire Entre Cluny et Tournus. Fin 2014, le Pays d'Art et d'Histoire s'est rapproché du CECL. Un partenariat s'est ainsi organisé autour de la mise en place d'une recherche-action dynamique sur la prise en compte du patrimoine dans les nouvelles activités périscolaires, avec une participation active des animateurs du CECL.

**c. Objectifs de la démarche**

- Former les animateurs aux enjeux liés à la connaissance du patrimoine local
- Permettre aux animateurs de découvrir et de jouer avec le patrimoine local
- Donner des outils aux animateurs des activités périscolaires pour mettre en place des parcours autour du patrimoine
- Imaginer et préparer des temps d'animation à destination des temps périscolaires
- Enrichir les nouvelles activités périscolaires avec le patrimoine
- Travailler en partenariat avec d'autres structures

**d. Echancier**

Elle comportait plusieurs phases de travail au cours de l'année 2015 :

- **1<sup>ère</sup> phase** : Formation des animateurs du CECL pendant 3 demi-journées pour créer de nouveaux parcours pédagogiques sur le thème du patrimoine à destination des temps périscolaires RécréaMômes
- **2<sup>e</sup> phase** : Réalisation des parcours pédagogiques patrimoine entre les vacances de février et fin juin avec une aide méthodologique et un suivi du CECL et du PAH
- **3<sup>e</sup> phase** : Rédaction d'un document-bilan sur l'expérimentation à destination de l'ensemble des communes et des animateurs des activités périscolaires du PAH

**a. Déroulé de la formation**

La formation a été proposée à sept animateurs professionnels du CECL, intervenant lors des activités périscolaires, sur trois après-midi au cours du premier semestre 2015. Chaque après-midi de formation débutait par une mise en situation des animateurs, avant un temps plus théorique de réflexion. Les mises en situation proposaient différentes techniques d'animation connues des animateurs, mais appliquées aux patrimoines.

**1<sup>ère</sup> après-midi de formation (Lugny) :**

- Prise de contact avec les animateurs et présentation de la recherche-action
- Participation à un grand jeu pour découvrir le patrimoine local : jeu de piste
- Retour sur le grand jeu et sur sa possible adaptation sur les temps périscolaires
- Enjeux autour du patrimoine dans les temps périscolaires
- Approche de la notion de patrimoine



### 2<sup>ème</sup> après-midi de formation (Clessé) :

- Participation à un rallye photo à partir de cartes postales anciennes
- Création d'une exposition photo avant-après
- Vernissage de l'exposition photo
- Retour sur le grand jeu
- Préparation des activités envisagées par les animateurs
  - *Choix d'une technique d'animation*
  - *Choix d'un public*
  - *Définition des objectifs et des moyens de leur activité*



### 3<sup>ème</sup> après-midi de formation (Saint-Albain) :

- Construction d'une maquette d'un quartier du village
- Présentation des ressources en matière de patrimoine et du Pays d'Art et d'Histoire
- Préparation des activités envisagées par les animateurs
  - *Découpage en séance de leur projet d'activités*
- Présentation rapide des projets avec un retour des autres animateurs pour enrichir le projet

### b. Initiation à la notion de patrimoine

La formation proposée devait permettre d'aborder la notion de patrimoine avec les animateurs, en faisant le point sur leurs acceptions du terme « patrimoine », d'autant que cette notion est complexe et en sans cesse évolution.

En 2005, le patrimoine culturel est défini par le Conseil de l'Europe, dans la *Convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société*, comme « un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution. Cela inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux ».

Le patrimoine culturel se compose notamment du patrimoine bâti, du patrimoine mobilier, du patrimoine immatériel. A côté de ce patrimoine culturel, il convient d'ajouter le patrimoine naturel et notamment les paysages qui se trouvent à la croisée des deux types de patrimoine.

Lors de la formation, les animateurs ont rapidement conclu que la première séance d'un cycle autour du patrimoine devait débiter par une discussion avec les enfants sur la notion de patrimoine. Aborder cette notion avec des enfants est aussi complexe qu'avec des adultes. Ces derniers ont souvent deux attitudes : soit tout est patrimoine, soit rien n'est patrimoine ...

Il existe des outils très simples pour aborder cette notion et susciter le débat avec les enfants :

#### - **Les cartes patrimoine**

Les animateurs réalisent des cartes sur lesquelles ont été imprimées des photographies représentant plusieurs éléments du patrimoine local pour permettre aux enfants de reconnaître plus facilement les lieux. A partir de ces cartes, les enfants sont invités à trier les cartes en deux piles : ce qui est, selon eux du patrimoine et ce qui n'en est pas. La discussion commence avec l'animateur qui oriente au fur et à mesure un nouveau tri des cartes.

#### - **Les affiches et les programmes des Journées du Patrimoine**

Aborder le patrimoine à partir des Journées du patrimoine permet de situer cette notion en relation avec un événement connu et une activité souvent vécue par les enfants. Les enfants expliquent ce qu'ils ont pu faire pendant les dernières Journées du Patrimoine et regardent ensuite différentes affiches ou les programmes des activités. A partir de ces documents, ils peuvent faire une liste des différents éléments patrimoniaux.



## BILAN DE LA RECHERCHE-ACTION

Cette recherche-action, mise en place sur six mois, a porté ses fruits en terme de sensibilisation à la notion de patrimoine des animateurs qui ont construit des projets d'animation intéressants même si le manque de temps a parfois joué contre eux.

Au-delà des animateurs formés, cette recherche-action semble avoir suscité une dynamique au sein de l'équipe du CECL et permet d'envisager une meilleure prise en compte du patrimoine dans les prochaines activités périscolaires.

### Les Moins

Une mise en application parfois trop scolaire des animateurs

### Les Plus

- Une appropriation de certains jeux par les enseignants
- Des projets construits sur 7 séances pour laisser du temps

### Les Indispensables

- Un temps de formation des animateurs sur le patrimoine
- Adaptation du projet au temps disponible
- Soigner le temps de valorisation des projets, notamment auprès des parents
- Prioriser une approche ludique et dynamique

# Le Patrimoine gastronomique du Mâconnais

## Animateur

Maryline

## Lieu

Azé et Lugny

## Age des enfants

+ de 6 ans  
(entre 12 et 15 enfants)

## Technique d'animation

Atelier cuisine

## Objectifs

*Partir à la recherche de recettes d'antan  
Favoriser les rencontres intergénérationnelles*

## Matériel nécessaire

*Ustensiles de cuisine et ingrédients  
Appareil photo  
Feuilles cartonnées  
Imprimante  
Crayons de couleur, feutres, ciseaux et colle*

## Déroulé

- *Sortie à la bibliothèque pour rechercher des recettes anciennes*
- *Organisation d'une sortie à la maison de retraite*
- *Inviter une personne ressource pour réaliser la recette*
- *Partage d'un goûter avec les anciens et prendre des photos*
- *Réalisation d'un panneau avec les recettes et les photos prises*
- *Remercier les personnes âgées avec un courrier accompagné de photos*

## Valorisation

*Rédaction d'un courrier pour les personnes âgées  
Réalisation de panneaux explicatifs*

## Bilan

*Par manque de temps, la rencontre avec les personnes âgées n'a pu avoir lieu.*

Fiche  
Animation

# Le Patrimoine en jeu

## Animateur

Pierre

## Lieu

Clessé et Montbellet

## Age des enfants

+ de 7 ans  
(entre 12 et 15 enfants)

## Technique d'animation

Création  
d'un jeu de société

## Objectifs

Découvrir le patrimoine local

## Matériel nécessaire

Jeux de société

Appareil photo

Imprimante et plastifieuse

Crayons de couleur, feutres, ciseaux, colle

## Déroulé

- Présentation aux enfants de différents mécanismes de jeux
- Choix d'un mécanisme de jeu par les enfants
- Prise de photographies dans le village
- Réalisation des supports de jeu

## Valorisation

Présentation des jeux aux parents

## Bilan

Les objectifs patrimoniaux ont été un peu perdus de vue. La réalisation pratique du jeu s'est fait au détriment de la découverte du patrimoine. D'autre part, lors de toute réalisation de jeux, il est important de soigner les détails des cartes, des plateaux, des boîtes de rangement.



Fiche  
Animation

# La maquette du village

## Animateur

Céline et Florine

## Lieu

Clessé

## Age des enfants

Maternelles  
(45 minutes de séance)

## Technique d'animation

Construction d'une  
maquette du village

## Objectifs

Reconnaître les différents types de patrimoine  
Travailler sur la représentation de leur village par les enfants

## Matériel nécessaire

Papier épais avec photocopie de maquette de maison  
Carton pour le plan au sol  
Imprimante  
Crayons de couleur, feutres, ciseaux, colle

## Déroulé

- Réalisation par les enfants de leur maquette de maison, à partir d'une maquette de maison photocopiée à découper et colorier
- Réalisation de petits lavoirs, la mairie et l'église
- Portraits de chaque enfant placé devant leur maison
- Installation des maisons sur le plan général de la commune

## Valorisation

Présentation aux parents  
Utilisation par un enseignant pour apprendre à se repérer dans le village  
Exposition à la bibliothèque

## Bilan

Il était prévu, lors d'une dernière séance, de faire jouer les enfants, dans la maquette mais le temps a manqué. Du fait de l'âge des enfants, il n'y a pas eu de déplacement dans la commune.  
Il est important de réfléchir au devenir de la maquette une fois réalisée.



Fiche  
Animation



# Fiche Animation

## Le livre « Lugny, les enfants et le patrimoine »

### Animateur

Déborah

### Lieu

Lugny

### Age des enfants

+ de 7 ans  
(entre 12 et 15 enfants)

### Technique d'animation

Réalisation d'un livre  
sur le patrimoine  
de la commune

### Objectifs

Découvrir le patrimoine  
Transmettre ces découvertes aux autres

### Matériel nécessaire

Appareil photo  
Ordinateur  
Documentation

### Déroulé

- Echange autour du terme patrimoine
- Choix des bâtiments à présenter
- Recherche d'informations sur les bâtiments choisis
- Préparation des photos et des dialogues et mises en scène
- Séances photos dans le village
- Tri des photos
- Mise en page du livre par animatrice

### Valorisation

Remise du livre aux élus de la commune et du PAH  
Article dans le journal

### Bilan

Au départ du projet, l'ouvrage devait être traité sous la forme d'une BD abandonnée par manque de temps. Dans tout projet de conception d'ouvrages, il faut prévoir des temps de réalisation et de mise en page suffisamment importants.



# A la découverte de la mare

## Animateur

Pierre

## Lieu

Clessé

## Age des enfants

+ de 7 ans  
(entre 12 et 15 enfants)

## Technique d'animation

Reportage

## Objectifs

*Découvrir le patrimoine naturel de la commune*

## Matériel nécessaire

*Documentation*

*Appareil photo*

## Déroulé

- *Sortie de découverte de la mare*
- *Préparation des questions de l'interview de l'ancien maire du village*
- *Réalisation de l'interview de l'ancien maire du village*

## Valorisation

*Publication d'un article sur le blog du CECL*

*Article dans le Journal de Saône-et-Loire (JSL)*

## Bilan



# Le lavoir en scène

Fiche exemple  
d'animation

## PATRIMOINE BÂTI

### Lieu

Toutes les communes

### Age des enfants

A partir de 6 ans

### Technique d'animation

Création d'une pièce de  
théâtre autour du lavoir

### Objectifs

Faire découvrir le patrimoine de la commune  
Permettre de s'approprier des gestes anciens par le jeu et  
l'imagination

### Matériel nécessaire

Matériel d'une lessive à l'ancienne

### Déroulé

- Découverte du lavoir ou des lavoirs de la commune
- Rencontre avec une personne âgée du village ayant utilisé le lavoir
- Découverte des objets utilisés lors d'une lessive à l'ancienne
- Création et répétition de saynètes au lavoir
- Réalisation d'un décor, de costumes pour la pièce de théâtre
- Réalisation d'une affiche pour annoncer la pièce de théâtre

### Valorisation

Représentation pour les parents

### Ressources disponibles

Dossier pédagogique et matériel du PAH sur les lavoirs  
Michel BOUILLLOT, *Le nouveau livre des lavoirs en Bourgogne  
du Sud*, La Roche-Vineuse France, Foyers ruraux de Saône-&-Loire,  
2002.

Archives départementales de Saône-et-Loire (recherche par  
commune sur le site internet)

### Remarques

Ce projet peut se réaliser à partir d'autres éléments du  
patrimoine comme les puits, fontaines ou cadoles. La  
découverte du lavoir et des gestes de la lessive à l'ancienne  
sont des préalables avant tout travail sur la pièce de théâtre.



# Les légendes locales en bulles

Fiche exemple  
d'animation

## PATRIMOINE IMMATÉRIEL

### Lieu

Toutes les communes

### Age des enfants

A partir de 7 ans

### Technique d'animation

Création d'une BD des  
légendes locales

### Objectifs

*Faire découvrir le patrimoine immatériel de la région  
Favoriser les rencontres intergénérationnelles*

### Matériel nécessaire

*Feuilles de papier  
Imprimante  
Crayons de couleur, feutres, ciseaux, colle*

### Déroulé

- *Sortie à la bibliothèque pour chercher des légendes locales*
- *Rencontre avec des personnes âgées pour trouver de nouvelles légendes*
- *Découverte des codes d'une bande dessinée*
- *Choix de la légende et scénario*
- *Réalisation des bandes-dessinées*

### Valorisation

*Présentation pour les parents  
Exposition à la bibliothèque*

### Ressources disponibles

Pour trouver les légendes locales, les ouvrages de G.Jeanton sont indispensables, notamment *Le Mâconnais traditionaliste et populaire* (vol.2 : Pèlerinages et légendes sacrées).

*N'oubliez pas non plus de discuter avec les habitants des villages qui connaissent beaucoup de légendes locales !*

### Remarques

*Ce projet peut être réalisé en commun ou individuellement. Il peut être enrichi par la rencontre avec un dessinateur de BD ou un libraire.*

# Les secrets de la Grappe

Fiche exemple d'animation

## PATRIMOINE NATUREL

### Lieu

Toutes les communes

### Age des enfants

### Technique d'animation

Réalisation d'un reportage

### Objectifs

*Faire découvrir le patrimoine paysager et notamment le paysage viticole  
Encourager les rencontres avec des professionnels  
Découvrir le rythme de la nature*

### Matériel nécessaire

*Feuilles de papier - Crayons de couleur, feutres, ciseaux, colle  
Imprimante - Appareil photo*

### Déroulé

- *Sortie sur le terrain pour dessiner le paysage viticole*
- *Sortie sur le terrain pour observer les différentes parties de la vigne et son cycle de vie*
- *Préparation des questions à poser à un viticulteur*
- *Rencontre et interview d'un viticulteur*
- *Réalisation du portrait du viticulteur et de sa vigne*

### Valorisation

*Présentation aux parents  
Diffusion du reportage dans le journal, sur le site internet de la commune ...*

### Ressources disponibles

**Des ouvrages sont disponibles auprès du PAH :**

Pascale BOUNET, *Grand-père, raconte-moi la vigne*, Editions Féret, 2010.

Sandrine DUCLOS, Cécile GALLINEAU, Pierre TOURON, *Vignes et vins : un monde à découvrir*, Mama Josefa, 2010.

**Des sites internet :**

Climats de Bourgogne : [www.climats-bourgogne.com](http://www.climats-bourgogne.com)

Bureau Interprofessionnel des Vins de Bourgogne :

[www.vins-bourgogne.fr](http://www.vins-bourgogne.fr)

La Gironde Verte :

[www.gironde-verte.com/ecoles-/Temps-d-activites-peri-educatifs](http://www.gironde-verte.com/ecoles-/Temps-d-activites-peri-educatifs)

### Remarques

*Ce projet nécessite plusieurs sorties sur le terrain et demande donc d'avoir des vignes à proximité.*



# PATRIMOINE NATUREL

## Où chercher pour trouver des informations ?

- Le **Pays d'Art et d'Histoire Entre Cluny et Tournus** possède des dossiers documentaires sur toutes les communes du territoire, avec des informations, de l'iconographie et édite chaque année des brochures thématiques sur des éléments du patrimoine (consultables sur le site internet).
- Les **offices de tourisme** ont des sites internet aux contenus fournis, avec des idées de circuits thématiques, des articles de présentation du patrimoine. Ils conservent aussi des dépliants de présentation de certaines communes.

**OT de Cluny et du Clunisois**

<http://www.cluny-tourisme.com/>

**OT entre Saône et Vignes du Haut-Mâconnais**

<http://www.bourgogne-hautmaconnais.fr/>

**OT cantonal de Saint-Gengoux-le-National**

<http://www.aaot-stgengoux.fr/>

**OT du Tournugeois**

[www.tournugeois.fr/](http://www.tournugeois.fr/)

- Les **bibliothèques communales** qui possèdent dans leurs collections des livres sur le patrimoine local

## Où chercher pour trouver des images ?

- Les **mairies** peuvent avoir des photothèques ou des collections de cartes postales anciennes.
- Les **Archives départementales de Saône-et-Loire** possèdent un fond de cartes postales et ont numérisé les cadastres anciens. Ces fonds sont accessibles depuis le site internet des Archives après une recherche (par commune, par type de patrimoine). [www.archives71.fr](http://www.archives71.fr)

## Où chercher pour trouver des personnes ressources ?

- Les **associations locales du patrimoine** connaissent toujours la « bonne » personne, l'anecdote ... Pour trouver les associations dans le PAH : <http://www.fappah.org/>



# PATRIMOINE BÂTI

## Exemples d'éléments du patrimoine culturel bâti dans le PAH :

### **Le patrimoine vernaculaire :**

- *Le petit patrimoine* Ex. Murgers (murs de pierre sèche), cadoles, pigeonniers, fontaines, lavoirs ...
- *L'habitat rural et les maisons traditionnelles* Ex. Galerie vigneronne, pigeonnier ...

### **Les châteaux**

#### **Le patrimoine religieux**

- *Les églises romanes, les abbayes, le réseau clunisien*
- *Les peintures murales, les croix*

#### **L'architecture liée à l'eau**

- *Les ponts*
- *Les moulins*

#### **Le patrimoine bâti contemporain**

- *Le patrimoine industriel, le patrimoine ferroviaire*
- *L'architecture du XXe siècle*
- *Le patrimoine rural du XXe siècle* Ex. Poids publics
- *Le patrimoine hospitalier*

## Pour vous aider :

### **Sites internet**

Les Archives départementales de Saône-et-Loire donnent accès à une multitude de données et permettent d'effectuer des recherches à partir du nom d'une commune : <http://www.archives71.fr/>

Le ministère de la Culture possède plusieurs bases de données donnant accès à des informations :

- *Bases de la direction de l'Architecture et du patrimoine :*

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

- *Base Collections sur mesure :*

<http://www.pahclunyournus.fr/moteur-de-recherche>

### **Ouvrages**

*Le petit patrimoine de la Bourgogne du sud a été dessiné pendant plusieurs années par Michel Bouillot. De nombreux ouvrages ont été édités et peuvent être empruntés dans les bibliothèques municipales :*

*L'Habitat rural de la Côte chalonaise, Les cadoles en Bourgogne du sud, Le nouveau livre des lavoirs en Bourgogne du Sud, L'habitat rural au pays de Tournus, L'habitat rural au pays de Cluny, Cours intérieures de Cluny : escaliers et ferronneries.*

# PATRIMOINE IMMATÉRIEL

*Le patrimoine immatériel est riche et vivant, surtout dans les territoires ruraux.*

*Selon l'UNESCO, le patrimoine culturel immatériel « comprend les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel » (Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel - article 2).*

*En France, treize éléments ont été inscrits sur les listes du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO : le fest-noz, le repas gastronomique des Français ou, encore, la tapisserie d'Aubusson ...*

## Exemples d'éléments du patrimoine culturel immatériel dans le PAH :

**Les légendes et contes locaux** Ex. la légende de la Mère-en-gueule dans la région du Mâconnais

**Les métiers anciens avec les vieux outils**

**Les artisans d'art**

**Les recettes de cuisine** Ex. les gaufrettes mâconnaises

**Les chants et danses** Ex. les chants autour de la Saône

**Les traditions et fêtes populaires** Ex. la fête de la Saint-Vincent tournante, les feux de bordes

**Les costumes** Ex. les coiffes

**Le patois**

## Pour vous aider :

### Structures et associations patrimoniales

Musée de la Vie bourguignonne à Dijon, avec notamment une exposition virtuelle sur les coiffes :

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/dijon-coiffes/coiffes-00.htm>

Musée Perrin de Puycousin à Tournus

Groupe du Costume Tournugeois

### Ouvrages

Ouvrages des traditionnalistes Emile Violet et Gabriel Jeanton qui répertorient de nombreuses traditions locales dont Gabriel JEANTON, **Le Mâconnais traditionnaliste et populaire.**